

Kunstintegratie Sint-Pietersplein

Tijdstip Dinsdag 27 november 2007, 12u
Veldstraat 82 - 9000 Gent, Dienst Kunsten

Organiserende dienst Departement Cultuur - Dienst Kunsten
Veldstraat 82 - 9000 Gent - Tel. 09 269 84 80 - Fax 09 269 84 99
E-mail anke.dhaene@gent.be
Contactpersoon Anke D'Haene

Aanwezig Sophie Machtelinckx, Dienst Kunsten
Joost Declercq, vzw De Nieuwe Opdrachtgevers
Gert Vandyck, Stad Gent, studentenambtenaar
Joris Van Eeckhoven, Stad Gent, Gebiedsgerichte werking
Koen Colpaert, UGent, GSR en Home Konvent
Peter Verholle, Hogeschool Gent, Studentenfanfare en Kultureel Convent
Peter Van Vaerenbergh, UGent, Kultureel Convent en Architectuurvereniging DLK en VKV
Niels Van Overloop, Artevelde Hogeschool, Verpleegkunde
Inez Elpers, Artevelde Hogeschool, leerkracht plastische opvoeding en project kunstvakken
Thijs Verbeurgt, UGent, Faculteiten Konvent Gent en Slavia

Afwezig met kennisgeving Anke D'Haene, Dienst Kunsten, Kipr
Katrien Van Nieuwenhuyze, studente

Inhoud Tijdens deze vergadering kwamen de volgende punten aan bod:

Onderwerp	Zie pagina
1. Inleiding	
2. De Plaats	
3. Inhoud van het Kunstwerk	
4. Textuur van het Kunstwerk	
5. Algemeen	
6. Samenvatting	

1. Inleiding

Op de eerste vergadering worden via een summier referentiekader enkele kernpunten afgetast.

2. De Plaats

Wat betekent de plaats? Hoe wordt ze aangevoeld door de studenten en anderen? Wat is de functie van de plaats? Welke zijn haar beperkingen, voordelen? Zijn er positieve of storende elementen verbonden met de plek?

-Het Sint-Pietersplein is een evenementenplein. Het wordt onder andere gebruikt voor de student kick-off en de 12 uren loop. Hierdoor lijkt een kunstintegratie op het midden van het plein niet zo geschikt. Het zou in de weg staan. Hoewel het plein heel groot en leeg is wordt het toch gebruikt door studenten als lunchplek of ontmoetingsplek. Een kunstwerk kan bijdragen tot een gezellige sfeer. Hoewel het een groot leeg plein is staat het zelden of nooit volledig leeg. Vandaar dat de hoeken van het Sint-Pietersplein misschien logischer zijn als plaats dan het middelpunt.

-Aan het plein bevindt zich een bushalte. Het plein functioneert vaak gewoon als oversteekruimte. Het is geen plek waar heel lang wordt vertoeft, behalve tijdens evenementen. Door zijn functie als evenementenplein zal een kunstintegratie midden op plein waarschijnlijk gevoelig zijn voor vandalisme.

-Het is een mooi en open plein waar verschillende vrije activiteiten op kunnen doorgaan zoals voetballen, frisbeeën, petanken en zo meer. Een kunstintegratie midden op het plein zou deze activiteiten kunnen belemmeren.

-De openheid van het plein is een sterk kenmerk. Het beklemtoond vooral ook de rand rond het plein met de Sint-Pietersabdij en de Onze-Lieve-Vrouw-Sint-Pieterskerk. Qua schaal zijn beiden mooi op elkaar afgestemd. De halve nissen in de gevels worden door

velen als bankjes gebruikt. De kunstintegratie meer naar de randen van het plein plaatsen zou jammer zijn. Tenzij het gaat over efemere kunst. De integratie lokaliseren in de omgeving van het Sint-Pietersplein lijkt interessant. Andere kenmerken van het plein zijn: de ruimtelijke kwaliteiten/ Door de grootsheid kan je alles bekijken vanuit verschillende standpunten. Naargelang het weer heb je verschillende hemelgezichten en krijg je prachtige lichtnuances die op andere plaatsen in de stad niet te zien zijn.

-Het is duidelijk een ontmoetingsplaats geworden. Vroeger sprak men vaak af in het citadelpark voor de lunchpauze, nu wordt het meer en meer het Sint-Pietersplein. Dit zal nog verder evalueren. Tijdens mooie dagen wordt het plein tot in de late uurtjes ingenomen door de frisbee.

-Het Sint-Pietersplein is een evenementenplein. Belangrijk is dat de vier hoeken open zijn en de Sint-Pietersabdij als een soort ankerpunt dient. Naast de vier hoeken is ook de boekentoren een belangrijke plek juist naast het plein. Het plein is door zijn openheid ook een plaats waar iedereen gezien wordt en velen elkaar toevallig tegenkomen.

-Het plein refereert voornamelijk naar de studenten. Het plein creëert een open rustgevend gevoel. Er is een passage tot aan de vooruit.

-Er is een link tussen het plein en de student die onderweg is. De student die uitgaat, naar huis gaat, ontspant. Het heeft een transfunctie. Het Sint-Pietersplein is meer dan het plein zelf. Veel staat in relatie met de omliggende straten en de boekentoren. Het is een opportuniteit om die te herwaarderen. De skyline van Gent werd voornamelijk bepaald door christelijke torens. De boekentoren geeft een beeld aan al het andere van Gent. Het ketterse verleden en haar vele niet-katholieke instellingen.

3. Inhoud

De inhoud van een kunstwerk kan verhalend zijn. Vaak is kunst in de publieke ruimte gekoppeld aan de geschiedenis van die plek, een toekomstvisie, of het verleden.

Er kan ook een metaforische of symbolische functie meegegeven worden aan het werk.

Aan de hand van vormen kan men een plaats anders laten ervaren of een bepaald gevoel versterken.

- Er hoeft geen verhaal gekoppeld te worden aan de kunstintegratie. Er wordt reeds genoeg herdacht. Met de geschiedenis van de student is men hoe dan ook minder en minder vertrouwd waardoor, indien het werk hiernaar zou refereren, en weinig 'herkenning' zou zijn. De emancipatie van de student lijkt anderzijds wel een breed en interessant gegeven. De boekentoren is het symbool voor de kritische ingesteldheid van de studenten in Gent: de ongebondenheid, los van theologie, vrij, zonder zichzelf al te serieus te nemen. In Gent waren er ook sneller Nederlandstalige universiteiten.

-De studenten moeten zichzelf onmiddellijk herkennen in het werk. Ze moeten kunnen aanvoelen of zien dat het om hen gaat. Teksten of gedichten zijn er reeds in Gent, dus deze vorm liever niet.

-De studenten kennen vandaag de dag de geschiedenis niet van 'de student' vandaar dat de symbolische lading van het werk meer moet refereren naar het leven van de doorsnee student. Kenmerken van de student in Gent zijn 'verandering, vrijheid en kennis'!

-Het verhalend aspect zou gelinkt kunnen worden aan verschillende aspecten uit het studentenleven. De symboliek de kritische geest van de student. De vorm van het kunstwerk primeert echter.

-De student moet een aantal elementen uit zijn studentenleven kunnen herkennen. Er kan een snelle herkenning zijn bij de eerste waarneming van het werk maar ook na verloop van tijd.

- De passant kan telkens opnieuw iets ontdekken zelfs al heeft hij het werk al vele malen gezien.

-Gent is gekend voor zijn opstandig karakter (stroppendragers enz.). Gentenaars zijn doordrijvers. Gent is opgerezen als de grootste studentenstad in Vlaanderen.

-Gent is een studentenstad die staat voor openheid en vrijheid. Het Sint-Pietersplein benadrukt die openheid.

-De Gentse student is vrijgevochten. Staat los van dogma's. Vele studenten blijven hier hangen. Op deze manier is er een sterke band en wisselwerking tussen de student en de stad. Er zijn geen campussen of studentengetto's. De Gentse universiteit liet als eerste

meisjes toe. De eerste vrouwelijke assistente was Bertha De Vrieze.

- Ook herkenning door de nieuwe student

-Eerst aantrekking door vorm, dan inhoudelijk

4. Textuur

De textuur van een kunstwerk kan afhangen van het type kunstwerk, de materie, kleur. Aan de hand van textuur bepaal je ondermeer een sfeer. Een beeld beïnvloed eveneens sterk de omgeving. De textuur kan evenzeer de doelstelling van het werk beïnvloeden. Moet het een actief of passief werk zijn?

-Duurzaamheid/eeuwigheidswaarde primeert. Bij het medium video kan men dus vragen stellen.

-Duurzaamheid primeert. Het werk mag niet te expliciet zijn. Het moet geïntegreerd zijn in de omgeving. Licht en video liever niet. Passief. Niet mobiel. Water kan. De kleur moet in het geheel opgaan.

-Niet opdringerig. Lichtspel interessant: overdag minder zichtbaar, 's avonds goed te zien. Er hoeft dus geen continuïteit te zijn. Het speelse, ongebondene mag erin vervat zitten. Geen felle kleuren.

-Video-installatie: platgetreden pad. Licht- of video-installatie kan ook problemen geven bij evenementen op het Sint-Pietersplein. Een opdringerig werk gaat een te groot publiek afstoten. Met een te onopvallend werk sluit je misschien een aantal mensen a priori buit.

-Het werk mag niet te bescheiden zijn. Stemt niet overeen met de student in Gent.

-Felle kleuren moeten kunnen. Het toont het rebelse karakter van de student en de studenten kunnen zeker een kleurrijk werk aan.

-Het mag niet te schreeuwerig zijn. De tegenreactie kan hevig zijn (vandalisme)

-Door contrast te creëren kunnen de eigenschappen van het plein beter uitkomen.

-Duurzaamheid primeert. Video- en lichtinstallaties liever niet. Het mag een beetje opvallend zijn maar niet te schreeuwerig. het Sint-Pietersplein heeft eerder een oude uitstraling. Te veel kleur zou hier niet passen.

-Het Sint-Pietersplein straalt zijn anciënniteit uit. Iets in felle kleuren dat schreeuwt naar aandacht zou hier een mooi contrast bieden. Subtiliteit hoeft niet.

-Een licht-of video-installatie is niet duurzaam genoeg. Het werk kan een actieve interactie aangaan met zijn omgeving. Het kan kunst zijn met een soort functie die ontmoeting stimuleert of accentueert.

-Het natuurlijk lichtspel integreren in een werk kan een speelsheid creëren. Bijvoorbeeld door het verwerken van spiegels. Deze zullen soms opgaan in het vlak, maar bij bepaalde lichtinval reflecteren.

5. Algemeen

Poëzie en fantasie

Identiteit

Existentiële waarden

- spelerei kan. ruimte voor fantasie
- de identiteit van de student
- de identiteit van de student in relatie met de plek
- de identiteit van de student in relatie met de omgeving rond het plein: Overpoort, Sint-Pieters-Nieuwstraat
- het contrast tussen de student op het plein en de student in de Overpoortstraat
- mag niet gewoon opgaan in zijn omgeving (zoals op de kouter)
- poëtische subtiliteit kan
- poëtische subtiliteit zal niet werken op het plein zelf maar wel in de omgeving rondom het plein.

- het werk mag zacht fluctueren en evolueren
- de relatie tussen stad Gent en haar studenten

6. Samenvatting

ontmoeting

passage

tussentijd verloren tijd

trans-

activiteit

kritische ingesteldheid zonder zichzelf te serieus te nemen

herkenning 1stex

herkenning elke keer opnieuw

leven doorsnee student

verandering

kennis

vrijheid

doordrijven

evoluerend

oprijzen

openheid

vrijgevochten

los van dogma's

wisselwerking tss stad en studenten

ongebonden

rebels

studentenstad